

JARDUNBIDE EGOKIEN GALDETEGIA

BERDINTASUN-PRAKTIKA ONAK KUDEAKETAN

KUDEAKETAKO BERDINTASUN-PRAKTIKAREN TITULUA:

Berdintasunerako antzerkia: **Gure boterea zentroan. Gorputzetik ekintza sozial zehatzera**

EKIMENAREN HELBURUAK:

Helburu orokorra

- Ahalduntze pertsonal eta politikoko prozesu bat bizi izatea, eta hala, gorputzetik abiatuta eta antzerkiaren bidez, prostituzioan diharduen emakume-talde baten eraldaketan eragitea.

Helburu espezifikoak

- Emakume parte-hartzaileen artean elkarri laguntzeko sarea sortzea.
- Espazio publikoa hartzea, protagonismoz.
- Parte-hartzaileek eta herritarrek (publikoak) partekatutako diskurtsoak sortzea.
- Bakoitza bere historiaren protagonista izatea.
- Prostituzioan diharduten pertsonen errealitateari buruz gizarteak duen ikuspegian eragitea.

ENTITATE ARDURADUNA:

ARABAKO HIESAREN KONTRAKO BATZORDEA – SIDÁLAVA

EMAKUMEZKO LANGILEEN KOPURUA: 51 **Emakumeen ehunekoa plantilla osoan: % 81**

GIZONEZKO LANGILEEN KOPURUA: 12 **Gizonen ehunekoa plantilla osoan: % 19**

WEBGUNEA: sidalava.org

JARDUNBIDE EGOKIAN PARTE HARTZEN DUTEN BESTE ENTITATE BATZUK:

Erein – Zapalduon Antzerkiaren Kolektiboa:

Gune feminista horretan, emakume zapalduen antzerkia, taldeen eraketa eta talde-dinamikak erabiltzen ditugu geure burua pentsatu, ulertu eta eraldatzeko tresna gisa, maila indibidualean zein kolektiboan.

Espazio horretan, ohiko jardunbideak zalantzan jartzen ditugu, begi-bistakoa dena agerian uzteko, alternatibak bilatzeko eta autoezagutzan sakontzeko. Ereinek udal, elkarte eta gizarte-mugimendu askorekin egin du lan orain arte, antzerkiaren bidez ahalduntze-prozesuak jorratuz, eta foro erako hainbat antzerki-lan egin ditu.

Kolektivo Monstrenko:

Lankidetzaren bidetik, talde horrek Monstrenka aretoa laga du lantegia, entseguak eta emanaldi publikoak egiteko.

HASTE-DATA: 2021etik, urtero egiten da jarduera.

HARREMANETARAKO PERTSONA:

Claudia Martínez: Nahikari programako gizarte-langilea

Ana Girón: Sidálavako koordinatzailea

HARREMANETARAKO TELEFONOA:

945 257 766

HARREMANETARAKO HELBIDE ELEKTRONIKOA:

nahikari@sidalava.org, coordinacion@sidalava.org

HITZ GAKOAK: Aukeratu praktikarekin loturarik handiena duten **3 kontzeptuak**:

	Estrategia
	Pertsonak
	Aliantzak
	Hornitzaileak
	Gizarte Erantzukizun Korporatiboa
	Erakunde-eredua
	Zeharkakoa
	Kualitatiboa eta kuantitatiboa
	Kudeaketa sistematikoa, metodologia edo prozesua
	Diagnostikoa
	Berdintasunerako plana
	Ikerketak eta genero-analisiak
	Estrategian integratzea
	Feminizidioa
	Genero-indarkeria
	Arriskuen prebentzioa
	Komunikazio eraginkorra / komunikazio ez-bortitza
	Barne-komunikazioa
	Kanpo-komunikazioa
	Hizkuntzaren erabilera ez-sexista
	Soldata-gardentasuna
	Soldata-arrakala
	Berdintasunerako kanpainak
	Prestakuntza eta sentsibilizazioa
	Mentoretza
	Barne-promozio ez-sexista

	Emakumeak sartzea ordezkariak txikia duten eremuetan
	Batez ere emakumeen edo gizonen sektorea
	Emakumeen parte-hartzea
	Kontziliazio erantzunkidea
	Denboraren eta espazioaren antolamendua
	Zaintzak eta bizitzaren jasagarritasuna
	Segurtasuna, Osasuna eta Ongizatea
	Bezeroentzako/erabiltzaileentzako arreta
	Sexu-jazarpenaren eta sexuan oinarritutakoaren protokoloa
	Lan-baldintzak
	Ordainsari-politika
	Sailkapen profesionala
	Kristalezko sabaia
	Parekotasuna
	Berdintasunerako lidergoa / lidergo feminista
X	Interseksionalitatea, aniztasuna
	Emakume erreferenteak ikusaraztea
	Autodefentsa feminista
X	Emakumeen ahalduntzea
	LGTBIQ+ politikak
	Berdintasunarekin konprometitutako maskulinitateak
X	Esku-hartze soziala

ERAKUNDEAREN SEKTOREA:

	Hezkuntza
	Industria
	Zerbitzuak
X	Osasuna
	Zerbitzu publikoak / Administrazio publikoa
X	Gizarte-zerbitzuak
	Bestelakoak

DESKRIBAPENA

Nahikari programa: jardueraren esparrua

Aurkeztzen ari garen praktika **Nahikari programaren** esparrukoa da. **Gasteizen eta Araban prostituzioaren alorrean lan egiten duten pertsonen gizarte-arreta eta laguntza eskaintzea** da programa horren xedea. **Banakako, taldekako eta komunitateko** esku-hartzeak aurreikusten ditu, arreta jasotzen duten pertsonen beren premiak betetzen eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzeko. Urteetako lanaren ondoren, **Nahikari programa erreferentziazkoa** da kalitatezko arreta pertsonalizatua. **Jardunbide egokitzat jo zuten Eusko Jaurlaritzako Enplegu eta Gizarte Politiketako Sailaren 2011ko dirulaguntzen deialdian**. Esperientzia eta aurrez aurreko harremana oinarritzat hartuta, kontuan hartzen ditugu prostituzioan jarduteari lotutako baldintzatzaile bereziak; hau da, horretan diharduten pertsonen bizi duten estigmak — barnekoak (arbuioari beldurra) eta gizarte-mailakoak— eragiten dituenak.

Talde oso heterogeneoarekin egiten dugu lan. Pertsonarik gehienak jatorri atzeritarreko zis eta trans emakumeak dira, zaurgarritasun biologiko, psikologiko, sozial eta kultural handikoak. Prostituzioaren fenomenoari heltzeko orduan, garrantzitsua da askotariko alderdiei — sanitarioei, sozialei, psikologikoei, lanekoei, legezkoei eta abarri— erreparatuko dien ikuspegi integrala kontuan hartzea. Ildo horretatik, pertsona horien zaurgarritasun-egoera minimizatzen lagunduko duten ekintzak bideratzen ditugu.

Eskaintzen dugun arretaren oinarri dira:

- **Hurbiltasuna.** Arreta pertsonalizatuaren eta landa-lanaren bidez lortzen dugu. Hilean behin prostituzioan jarduten duten lekuetara joaten gara bisitan, eta, horrela, aukera dugu zuzeneko harremanaren bidez errealitatea behatzeko, artatzen ditugun pertsonen egoeraren berri jasotzeko eta leku horien (pisuak, klubak edo kaleko gunek) egoera eta baldintzak ezagutzeko. Informazio hori jaso ondoren, aztertu eta interpretatu egiten dugu, gauzatuko ditugun ekintzak diseinatzeko.
- **Lotura eta gizarte-laguntza.** Horien bidez, pertsona partaide izateaz gain, protagonista ere baduen laguntzazko harreman bat ezartzen dugu, haren moldaera autonomia eta gizarteratzea hobetzeko. Horrela, pertsonari aukera ematen zaio bere egoera aztertzeko, bere autonomia pertsonala mantendu edo garatzeari buruz eta gizarteratzearen (gizarteratzeko laguntzaren) inguruan dituen helburuak zehazteko eta, helburu horiek lortzeko, prozesuan zehar lagundu ahal izango dion erreferentziazko pertsona bat izateko.
- **Laguntza-sareen sorrera eta ahalduntze indibidual eta kolektiboa.** Emakume horien egoera ageriko egiteko eta giza eskubideen ikuspegitik errebindikatzeko ekintzak gauzatzen ditugu, taldean eta komunitatean.

Era guztietako indarkeria-egoerak bizitzeko bereziki **zaurgarriak** diren pertsonekin egiten dugu lan; adibidez, hauek: gizakien salerosketa sexu-esplotaziorako, bortxaketak, eraso fisikoak, irainak, mehatxuak, laidoak, sexu ez-seguruan aritzeko eskaerak, sexu-zerbitzuetan substantzia toxikoak kontsumitzeko eskaerak eta abar. Fenomeno ezezaguna eta ikusezina da gizartearen gehiengoarentzat. Talde horrek indarkeria-egoeren aurrean duen zaurgarritasuna areagotu egiten da prostituzioaren jardunak duen testuinguru prekarioagatik eta berme faltagatik, eta gizarte-arauen aurkako jardura delako. Ondorioz, pairatzen dituzten arazoen errudun eta erantzuleztat jotzen ditu gizarteak pertsona horiek; are gehiago, jasaten dituzten indarkeria-egoeren arduradun egiten ditu.

Prostituzioan dihardutenen gaineko **estigma** dela eta, pertsona horiek azpikategoria batean sartzen ditu gizarteak, eta horrek handitu egiten du haien isolamendua, haien inguruko isiltasuna. Gainera, estigma horrek errudun-sentimendua sorrarazten du haiengan, eta gertatzen zaiena ezkutatu eta gezurretan aritzeko beharra sentitzen dute, jendeak zertan aritzen diren jakin ez dezan.

Definizioz, estigma «ospea sakonki zikintzen duen ezaugarria» da (Goffman, 1963). Nolanahi ere, ez da ezaugarri hutsa, estigmatizatutako pertsonaren eta gizarteko gainerako pertsonen arteko harreman jakin batzuk baitakartza berarekin. Horrelako harremanek mekanismo estigmatizatzaileak (diskriminazioa, arbuioa, isolamendua eta abar) jartzen dituzte abian eta, aldi berean, pertsonari estigma kudeatzen lagunduko dioten estrategiak aktibatzen dituzte, ondorio negatiboak arintze aldera.

Estigmatizazioa eta **diskriminazioa** mekanismo indartsuak dira, eta ondorio bikoitza dakarte: batetik, eragindako pertsonenganako mespretxua sortzea eta, bestetik, pertsona horiek estigmari aurre egiteko dituzten trebetasunak edo estrategiak oztopatzea, berdin dio zer kolektibotako pertsonen ari garen —GIBa dutenak, prostituzioan dihardutenak edo bazterte-egoeran daudenak—.

Estigma eta diskriminazioa leku eta egoera askotan azaltzen dira: etxean, komunitatean, lanpostuan, osasun- eta hezkuntza-zerbitzuetan eta abarretan. Azken finean, askotariko eremu horietan giza eskubideak ukatzen zaizkie pertsonen. Estigmak eta diskriminazioak isiltasunaren eta ukazioaren kultura sortzen dute, eta zaila izaten da egoerari aurre egiteko beharrezkoak diren ekintzak aurrera eramatea.

Hori dela eta, estigma eta diskriminazioa gutxitzekotan, nahitaezkoa da **ahalduntzea**, informazioaren eta prestakuntzaren bidez. Proiektuan aktiboki diharduten profesionalen bideratzen dituzten ekintzetan errespetua, hurbiltasuna eta laguntza dira oinarria. Sentimendu positiboak, pertsonengana eta baliabideetara hurbiltzea sustatzen dituzten jarrerak eta harremanak sortzea lagungarria da eragindako pertsonen babesgabetasuna gutxitzeko eta laguntzen zirkulua zabaltzeko.

Aurkezten ari garen *Jardunbide Egokia* bat dator Nahikari programaren lan-ildoen bereizgarri diren helburu nagusiekin: gure ingurunean prostituzioan diharduten pertsonen egoera ageriko egitea eta Gasteizen eta Araban prostituzioan dihardutenak ahalduntzea, gizarteratzea eta haien segurtasuna bermatzea.

Antzerki-laborategia: aurrekariak

2015ean *Empodérate* (Ahaldundu) izeneko jarduera jarri zen martxan Nahikari programan. Prostituzioan diharduten pertsonen haien **ahalduntzea** lantzea da jardueraren xedea, eta, horretarako, **genero-gaien inguruko lantegia** egitea. Horren bidez, pertsona horiei sentitzen eta bizitzen dutena partekatzeko aukera emateaz gain, kontzeptu erabilgarriak eskaintzen zaizkie, beren genero-izaera eta egiten duten lana ulertzeko. Emakumeen eta gizonen arteko desberdinkerien inguruko gogoetaren bidez, beren egoerari aurre egiteko tresnak bereganatzen dituzte, bai eta autoestimua eta norberaren buruaren gaineko balorazioa indartzeko eta ahaldunduz joateko ere.

Lan horretatik abiatuta, «beren historia kontatzeko» beharra sortu zen emakumeen artean, eta 2016an **no sigo el guión... dokumentala** egin zen (<https://www.youtube.com/watch?v=ZUfGtXin6jM&t=4s>). Lan hori eredugarria da, arreta

eskaintzen zaien pertsonak baitira benetako protagonistak, eta lehen pertsonan azaltzen baitituzte beren bizitza-testigantzak.

Ordutik aurrera *Empodérate* jarduerak bere tokia du Nahikari programan, eta urtero askotariko ekintzak egiten dira. 2021ean, **Berdintasunerako antzerkia: Gure boterea zentroan. Gorputzetik ekintza sozial zehatzera** proiektua jarri genuen abian.

Garrantzitsua deritzogu esku hartzen ari garen askotariko errealitatea hurbiltzeari, eta prostituzioan diharduten emakumeen egoera genero-ikuspegitik aztertzeari, esku hartzeko estrategiak **haien partaidetzarekin** planteatzeko. Garrantzitsua da, halaber, gizarte osoarekin lan egitea, estereotipo baztertzailleak eraisteko eta gaiaren inguruan dauden aurreiritziei aurre egiteko. Prostituzioari buruz bakoitzak duen iritzia edozein dela ere, horretan jarduten duten **pertsonak eskubidedunak dira eta errespetua merezi dute**. Oro har, handia da mundu horri buruzko ezjakintasuna, eta aurreiritzi asko dago. Horregatik, beharrezkoa da prostituzioan diharduten pertsonen giza eskubideen alde apustu egitea.

Illo horretan, pertsona horiek **subjektu kritiko eta aktiboak** direnez, **haien jakintzak eta protagonismoa kontuan hartuko** dituzten jardueren alde egiten dugu, giza eskubideen defentsa eta antzeko printzipioak oinarri hartuta, pluraltasunetik eta dibertsitatetik, elkarrekin hazi eta aberasteko. Haien errealitateari «dagozkien eskubideen» ikuspegitik heltzen diogu beti, ezarri zaien jarrera biktimista eta pasiboa gaindituz; izan ere, horrek ikusezin egiten ditu, eta zaugarritasun-egoeran jartzen ditu.

Antzerkiak erraztu egiten du programan artatzen ditugun zis eta trans emakumeen parte-hartzea eta prestakuntza. Horrenbestez, Teatro de las Oprimidas —El laboratorio Magdalenas— elkartearen proposamenari heldu diogu, eta prozesuan segurtasuna eta egonkortasuna bermatzen dien giroa sustatu dugu.

Urteetako lanaren ondoren ikusi dugunez, ekintza horrek ahalduntze pertsonal eta kolektiborako prozesua dakar. Laborategian egoera pertsonaletik abiatzen gara, eta partaide diren emakumeen gorputza eta adierazpen-hizkuntza edo pentsamendu sentikorretan oinarritzen gara egunerokotasunean bizi dituzten zapalkuntzak lantzeko. Ondoren, arlo pertsonala lan kolektiborako gune batera eramaten dugu, emozioekin konektatu eta esanahi politikoak hornitzeko.

Ageriko egiteko, balioa emateko eta ahalduntzeko prozesua da, emakumeei aukera emango diena pairatzen dituzten zapalkuntzen berezitasunez gogoeta egiteko, ideiak eta proposamenak trukatzeko eta elkar indartzeko, eta neurri eraginkorrak bilatzen ditu, hegemonikoa den sistema patriarkalak haien gorputzetan eta bizitzetan eragiten dituen zapalkuntzak gainditzeko.

2024an Berdintasunerako antzerkia: Gure boterea zentroan. Gorputzetik ekintza sozial zehatzera ekimenaren **laugarren edizioa** egin dugu.

Taldearen ezaugarriak:

Bederatzi lagun bildu dira taldera (4 emakume zis eta 5 emakume trans). Horietatik zortzi Latinoamerikakoak dira eta bat Gasteizkoa. Taldea askotarikoa da adinei dagokienez: gazteenak 32 urte ditu eta zaharrenak 71. Emakume atzeritarren erdia egoera irregularrean dago, eta guztiek hiru urte baino gehiago daramatzate gure lurraldean bizitzen (erdiak 10 urtetik gora). Taldeko lau emakumek gizarte-zerbitzuen arreta jasotzen dute. Gehienak 5 urtez baino gehiagoz ari dira pisuetan lanean. Lau zis emakumeei seme-alabak dituzte.

Clandestinas izena jarri diote taldeari, egunerokoan bizi dituzten egoeren isla delakoan.

Jardueraren faseak:

Jarduera 2024ko maiatzean eta abuztuan antolatu eta prestatu zen, Erein Kolektiboarekin koordinatuta. Hala, jarduera programatu, edukiak zehaztu eta saioen datak erabaki ziren.

Ondoren, jarduerari buruzko informazio-eskuorriak edo gonbidapenak diseinatu ziren, partaide izan zitezkeen pertsonen artean zabaltzeko.

Jarduerak bi fase izan ditu:

Lehena maiatzean eta ekainean egin zen, La Monstrenka aretoan (maiatzaren 6an, 13an, 20an eta 27an eta ekainaren 3an, 10ean eta 14an). Bigarrenean, berriz, *Silencio* antzezlan taularatu zuten, irailaren 22an, Bilboko Bilborock aretoan, eta abenduaren 2an emanaldi hura ikusi eta aztertzeko saioa egin zen.

Laugarren edizio horretarako, foro antzezlan bat (*Silencio*) genuen esku artean, baina ez zegoen bukatuta. Lanaren estetikan aurrera egitea izan zen maiatzeko eta ekaineko lehenengo fasearen helburu nagusia, eta, batez ere, eszena bakoitzean publikoarekin partekatu nahi genuen galdera argitzea. Horretarako, funtsezkoa izan zen antzerkiaren irudiarri errepertorioa, horri esker zehaztu baikenituen *Silencio* antzerki foroaren bi galdera nagusiak. Bata transfobiaren ingurukoa da. Gizarte osoari zuzentzen zaio, eta, transfobiaren ondorioak erakustez gain, guk horretan dugun egitekoaz edo erantzukizunaz galdegiten digu. Bigarrenak, berriz, langile sexualek bizi duten babesgabetasuna aipatzen du zuzenean, egoera horrek haien aurkako era guztietako abusuak ahalbidetzen baititu.

Antzerki foroak *Silencio* lanak 6 eszena ditu:

- 1. eszena: taldearen aurkezpena
- 2. eszena: egungo egoeraren erantzule diren eragileak
- 3. eszena: Atzeritarren Legea
- 4. eszena: transfobia
- 5. eszena: sexu-lana eta babesik eza
- 6. eszena: polaritateak

Antzezlan ekainaren 14an aurkeztu zuten La Monstrenka aretoan, **30 ikus-entzule** ingururen aurrean, eta oso harrera ona izan zuen. Publikoaren eta aktoreen arteko jokoekin hasi zen aurkezpen-emanaldia; izan ere, antzerki foroa ez da ohikoa. Antzerki-mota horren berezitasuna publikoaren parte-hartzea da. Ikus-entzuleak eszenan sartzen dira, aktoreen tokia har dezakete eta ekintzaren bidez aldaketak proposa ditzakete. Aurkezpena oso hunkigarria izan zen, eta, ikus-entzuleen prestasunari esker, pertsona horien bizipenen inguruan eztabaida oso aberasgarria egiteko aukera izan genuen.

Bigarren fasean, irailean, antzezlan Bilborock aretoan taularatu zen. Koloretxe Bilboko auzo garaietako emakumeen etxearekiko lankidetzaren emaitza izan zen emanaldia. Bilbo Zaharra, San Frantzisko eta Zabala auzoetako emakumeak biltzen dituen taldeak oreka sozial, ekonomiko eta politikoa lortzeko egiten du borroka, ikuspegi feministatik. Egungo sistema eta bizimoduak aldatzea ahalbidetuko duen orekaren alde dihardute, mundua (edo munduak) espazio jasangarriak izan daitezzen.

Emanaldira **150 ikusle** inguru bertaratu ziren, eta oso harrera ona izan zuen. Publikoak parte-hartze aktiboa izan zuen antzezlan taularatu osteko foroan. Horrek aukera eman zuen lanean islatzen diren egoeretako batzuen errealitateak aldatzeko, transfobiari buruzko eszenan, hain zuzen. Era berean, aktoreek aukera izan zuten beren errealitatea erakutsi eta beren kontakizunaren protagonista izateko.

Abenduaren 2an, berriz, bilera egin zen Sidálavaren egoitzan, Bilborocken irailaren 22an egindako taularatzea aztertu eta baloratzeko. Antzezlanaren baloratu eta aztertu ondoren, kritika konstruktiboa egin zuen taldeak: mugimenduen koordinazioa hobetu beharra aipatu zuten, eta hitz egitean beti publikoari begiratu behar diotela. Nolanahi ere, asko hobetu dutela nabarmendu zuten.

Gasteizek eskaintzen dituen **espazio komunitarioak** erabiltzearen alde egin da beti. Hasierako urteetan, Simone de Beauvoir Elkartearen Etxeko 3. solairua erabili zen antzerki-lantegirako, aldez aurretik Gasteizko Udaleko Herriarren Parte-hartze Zerbitzuari eskaera eginda. Aurrerago, lantegia egiteko gune zabalagoa eta egokitua behar zela ikusi zen. Horretarako, **Kolectivo Monstrenko** elkartearekin jarri ginen harremanetan, eta gure ideia aurkeztu genien. Orduan, La Monstrenka aretoa laga ziguten, eta harrezkeroztik huraxe erabiltzen dugu lantegia eta jendaurreko emanaldiak egiteko.

ARLO BERRITZAILEAK

Proiektuan bi alderdi **berritzaileak** egin dute bat.

Lehenik eta behin, **zapalduen antzerkia EAEko lurraldean praktikatzea**. Zapalduen antzerkia zapalkuntzak lantzeko tresna estetiko da, eta gorputza du oinarri. Hau da, **zapalkuntza-egoerei aurre egiteko aukera ematen duen antzerki-tresna** da, batez ere gizarte-problematika baten adierazgarri diren eta botere-harremanaren barne hartzen duten egoerei aurre egiteko baliabidea.

Augusto Boal (1931-1999) antzerkigile brasildarrak sortutako lan egiteko modua da. Paolo Freireren liberazioaren pedagogiak eraginda, desberdinkeriazko botere-harremanak antzerkiaren bidez agerian jarri eta eraldatzeko alde egin zuen apustu Boalek. Gaur egun gizarte-eraldaketarako tresna gisa erabiltzen da munduko hainbat herrialdetan.

Tresna ahaltsua da askatasun- eta segurtasun-espazioak sortzeko, non pertsonen beren oroitzapenak, emozioak eta sormena adieraz ditzaketen. Era berean, oso baliagarria da norberaren nahiak argitu eta adierazteko zein besteenak ulertzeko. Gainera, aukera ematen du gizarte-mandatuak agerian jartzeko eta estrategia berriak garatzeko, horien bidez eguneroko zapalkuntzei sormenez aurre egite aldera.

Magdalena laborategia: Barbara Santosek eta Alessandra Vannuccik 2010ean sortu zuten Magdalena laborategia. Esperientzia eszeniko horrek gorputzez, arimaz edo bihotzez emakume sentitzen diren pertsonen jasaten dituzten zapalkuntzen berezitasunak ikertzen ditu, zapalkuntza horiek gainditzeko neurri eraginkorrak sortzeko helburuarekin. Magdalena laborategia espazio estetiko, sortzaile, propositibo eta dinamikoa izatea proposatzen da, emakumeek aukera izan dezaten arte-ekoizle, ezagutza-sortzaile eta gizarte-eraldaketaren eragile gisa ikusteko beren burua eta horrela aitortu ditzaten jendaurrean ere. Ikerketarako eta partaidetzarako gunea sortzea da kontua, bertan lotsa eta errudun-sentimendua deseraikitze eta konfiantza eta ahizpatasuna ezartzeko. Esperientziak adierazpen estetikoaren eta narratiboaren arteko ibilbidea jarraitzen du.

Beste alde batetik, **zapalduen antzerkia eta taldeak bideratzeko tresna propioak uztartu dira**. Tresna horien helburua **segurtasun-giroa eta oinarritzko konfiantza** sortzea da, taldea lasaitu eta une bakoitzeko bizipenak lantzeko espazioa sortze aldera. Zapalduen antzerkiaren bidez —eta, kasu honetan, Magdalena laborategiaren bidez—, bertaratutakoek askotariko egoeratan pairatu dituzten zapalkuntzak jasotzen dira, ondoren, taldean, gizartea eraldatzeko eta desberdinkeriak ezabatzeko estrategiak pentsatzeko.

Ikuspegi feministari esker, era integralagoan eman ahal izan dugu emakumeen eraldaketen, beharren eta ezagutzen berri, identitatearekin, adoreaekin, emozioekin eta gorputzarekin lotutako alderdiak kontuan hartzen dituzten teknikak erabilia. Horrenbestez, emakumeak biktimizatzen dituzten hurbilketak saihestu ditugu, eta zapalkuntzen aurka borrokatzeko duten eraldaketa pertsonal eta sozialerako gaitasuna nabarmendu dugu.

EMAITZAK

Prostituzioan diharduten emakumeak talde bereziki zaugarria osatzen dute. Gainera, gizarteak gogor kriminalizatutako taldea da eta haien bizi-baldintzek okerrera egin dute azkenaldian. Ez dute apenas aukerarik beren bizipenak, sentimenduak eta nahiak lehen pertsonan adierazteko.

Prozesuan 11 zis emakumek eta 6 trans emakumek hartu dute parte. Partaideen % 88ren jatorria Latinoamerika da, gehienak brasildarrak baitira, eta batez besteko adina 50,5 urtekoa —gazteenak 32 urte zituen eta zaharrenak 71—.

Haientzat antzerkia **ahalduntze-prozesu bat** izan da, aukera eman diena beren gaitasunak nabarmentzeko, batez ere sormenari eta prozesuarekiko eta taldearekiko **konpromisoari** dagokienez. Azpimarragarria da guztiak bertaratu direla antzezlan prestatzeko saioetara, eta **talde-sentimendua** nabarmena izan dela.

Jardueraren balorazioa eta haien **gogobetetze-maila** jasotzeko, **sentipenak adierazteko tarte**a hartu dute, txandaka, saio bakoitzaren hasieran eta bukaeran; bertan, saiora nola iritsi diren eta lantegian nola sentitu diren adierazi diote elkarri:

«Niretzat eta taldekideentzat, gizartearen aurrean ditugun zailtasunak —bereziki trans garen emakumeonak— adierazteko eta horiek agerian jartzeko modua da» K. E. DB.

«Niretzat garaipen handia izan da adierazi ahal izatea, jendeak gure egoeraren berri izatea. Oso ondo sentitzen naiz eskubide hori izan dudalako eta hitz egin ahal izan dudalako» C.

«Atsegin dut; zerbait berria adierazteko aukera ematen digu, eta jendeari ikasteko, eta gu beti gaude ikasten. Oso-oso ondo sentitu naiz, eskola batean solasean arituko banintz bezala» S. DS. F.

«Antzerkian, emanaldi bakoitza esperientzia berri bat da; sentiarazten dit garrantzitsua naizela, banaizela nor, publikoak ikus nazakeela eta jakin gabe barruan nuen zerbait adieraz dezakedala. Antzerkia ikaragarria da, barrua betetzen dit». C. C.

*«Izugarri gustatu zait talde honetako partaide izatea, eta oso lan polita izan da. Oso garrantzitsua da niretzat eta taldekide guztiontzat honetan parte hartzea, eta emanaldira datozen pertsonen hunkidura oso nabaria da. Oso eskertuta nago aukera hau izan dudalako, eta horrelako lantegi gehiagotara joaten jarraitzea espero dut». **I. B. DS.***

*«Antzerkia esperientzia paregabea izan da niretzat; garaipen bat da bertaratzen direnei emakumeon, taldekideon, benetako bizitzaren zati bat azaltzea. Biziki atsegin dut parte hartzea, oso eskertuta eta gogobeteta sentitzen naiz» **M. S.***

*«Antzerkiaren prozesua oso garrantzitsua izan da niretzat eta taldekide guztientzat. Leihatila asko ireki dizkigu gure burua ezagutzera emateko, gauza asko egiteko gai garela erakusteko, lan bat eskatzen badugu ez diezaguten atea itxi. Gaitasun asko ditugu, bizi ditugun zailtasunak zailtasun... Antzerki honen bidez jendea hunkitzea eta gure lekuan jartzea espero dugu». **L. N. M. O.***

*«Niretzat antzerkia dibertsioa da, magia, batzuetan bizi dugun errealitate gogorretik ihes egiteko modua, kideekin konektatu eta elkarrekin barre eta negar egiteko era. Terapia aparta da egora oso zaila bizitzen ari diren emakumeentzat. Garrantzitsua da, gainera, emanaldiaren bukaeran txalotzen gaituztenean sentitzen duguna: goraka bultzatzen gaitu». **C. M. G.***

*«Antzerki-lantegia aurkikuntza itzela izan da niretzat. Lehenik eta behin, atsegin dut jakitea beste batzuek entzun egiten didatela, hor jendea niri begira dagoela, txaloka, trans emakumea eta sexu-langilea naizen aldetik nire historia era batera edo bestera konta dezakedala, ia ez baitugu ahotsik, eta trans garenok are gutxiago. Emanaldi bat dugun bakoitzean, agertokira ateratzen garen bakoitzean eta hainbeste jende ikusten dugunean entzuteko eta laguntzeko prest... izugarri gozatzen dut; entsegu bakoitzarekin eta aurkezpen bakoitzarekin gozatzen dut. Taldekideak bikainak dira eta irakasleen irakasteko modua oso ona da; niretzat, on egiten didan zerbait berria izan da. Entzuten eta ikusten gaituen jendea dagoela jakitea, gure kontakizunekin hunkitzen direla nabaritzea, inoiz ahaztuko ez dudana esperientzia da». **A. L. DO.***

Prozesuan zehar, **beren historiaren protagonista** izan dira. Konturatu dira beren kontakizuna garrantzitsua dela eta jende askok entzun nahi duela. Antzezlanak Bilborocken taularatuz bukaera bikaina eman zaio saioetan egindako lanari. Nagusiki foro formatuko antzezlanak denez, xede den gizarte-eraldaketarako estrategien bilaketara bideratu da, batez ere, publikoarekiko elkarriketa, agertokian proposamen zehatzak eginez.

Jendaurreko bi emanaldien bidez jarduerak **gizarte**an izan duen **eraginari** esker, publikoak hobeto ezagutu ahal izan du emakume horien errealitatea.

Jardunbide Egokiaren adierazle hauek azpimarratuko ditugu:

- Parte-hartzaileen balorazioa: sentipenak adierazteko tartea.
- Publikoaren parte-hartzea.
- Jendaurrean egindako emanaldien kopurua.

- Bertaratu diren pertsonen kopurua.
- Antzezlanaren beste leku batzuetan taularatzeko jasotako gonbidapenak.
- Publikoaren eta aktoreen arteko interakzioak (antzerki foroak).
- Emanaldiaren ostean publikoak aktoreei esandakoak.

KUDEAKETAN INTEGRATUA

Proiektua Erein – Zapalduon Antzerkiaren Kolektiboaren eta Arabako Hiesaren Kontrako Batzordearen (Sídálavaren) arteko lankidetzaren emaitza da, eta Nahikari programaren barruan dago. 1999tik Arabako Foru Aldundiko Gizarte Ongizaterako Foru Erakundearekiko lankidetzaren hitzarmenaren bidez finantzatutako programa da, eta Hiesaren eta Sexu Transmisiozko Infekzioen Euskadiko Planaren dirulaguntza du 1999tik, eta Eusko Jaurlaritzako Ongizate, Gazteria eta Erronka Demografikoaren Sailarena 2008tik.

Jarraipena eman nahi zaion ekintza da; izan ere, Elkarrearen helburuei erantzuten die: pertsonen hobetzen laguntzen die eta emakume zapalduen eskubideak agerian jarri eta errebindikatu egiten ditu.

ERAGINKORRA

- Nahikari programako zuzeneko arretako bi profesionalek —gizarte-integratzaile batek eta gizarte-langile batek— hartu dute parte jardueraren honen garapenean.
- Erein – Zapalduon Antzerkiaren Kolektiboko kanpoko bi profesional arduratu dira antzerki-laborategia dinamizatzeaz.
- Gizarte Langintzako eta Gizarte Integratioko praktiketako ikasleen laguntza/prestakuntza izan dugu.

Nabarmenezkoa da proiektuan parte hartu duten profesional guztien inplikazio pertsonala. Jardueraren emaitzak bat datoz horretara bideratu diren baliabideekin.

PARTE-HARTZEA ETA PRAKTIKAREN IRISMENA

Parte hartu duten emakumeak:

- Prozesuan zehar partaideen hazkunde pertsonala nabaritu da, eta, batez ere, norbere buruarekiko konfiantza handitu dela haiengan. Aste gutxitan, eraldaketa interesgarria izan dute: hasieran, ez zuten uste ezer sortzeko gai zirenik, eta, bukaeran, jendaurrean erakutsi nahi zuten beren sorkuntza-lana.
- Prozesuan zehar, parte-hartzaileek elkartzeko eta bizipenak partekatzeko beharra adierazi dute.
- Ikusi da taldea gai izan dela alderdi politikoa, alderdi kolektiboa eta bakoitzaren bizipenak identifikatzeko. Askotariko prekarietatea jasaten dute, ez bakarrik ekonomikoa, baita afektiboa eta harremanen aldetik ere, besteak beste.

- Prest azaldu dira esperientzia berri bat bizitzeko, gorputza eta burua lantzearen erronkak dakartzan emozioak zabaltzeko.
- Beren zailtasunak, tristurak, kontraesanak eta abar partekatzeko gai direla egiaztatu da, eta, ildo horretan, ausardiaren eta indarraren eredu dira. Gai izan dira babesten eta zaintzen dituen espazioan konfiantzaz aritzeko.
- Prest egon dira pobrezia, bazterkeria, identitateen eta abarren zapalkuntzek markatutako errealitateetatik hitz egiteko.

Gizarte-eragina:

Antzerki-laboretegiaren emaitza izan den antzezlan behin baino gehiagotan taularatu dute Euskal Autonomia Erkidegoko zenbait agertokitan. 2024an, hain zuzen, Gasteizko La Monstrenka aretoan eskaini zuten 30 lagunen aurrean, eta Bilboko Bilborock aretoan 150 ikusleren aurrean. Publikoak antzerki foroan eta ondorengo eztabaida-saioan hartu zuen parte. Emakume horiek bizi dituzten egoerak lehen pertsona kontatuta ikusi eta entzuteak ez du inor epel uzten, eta kontzientzia soziala eta hausnarketa pertsonal zein kolektiboa sorrarazten ditu bertaratutako pertsonen artean.

DOKUMENTATUA

Urtero, Nahikari programaren Jarduera Txostena egiten da, eta bertan jaso da jarduera hau ere. Txosten hori proiektua finantzatzen duten erakundeei aurkezten zaie: Arabako Foru Aldundiko Gizarte Ongizaterako Foru Erakundeari, Hiesaren eta Sexu Transmisiozko Infekzioen Euskadiko Planari eta Eusko Jaurlaritzako Ongizate, Gazteria eta Erronka Demografikoaren Sailari.

ARRAKASTA-FAKTOREAK

Diziplinarteko lankidetzak (Nahikari programako taldearen eta Erein Kolektiboko dinamizatzaileen artekoa) eta metodologiaren aukeraketa (zapalduen antzerkia eta antzerki foroak) oso lagungarriak izan dira jarduera aurrera eramateko. Horiei esker, gure ahalgintza-helburuak bete ahal izan ditugu, maila indibidualean zein kolektiboan, bai eta eremu komunitarioan lortutako gizarte-eraginari dagokionez ere.

Eremu komunitarioko beste entitate batzuen laguntza eta haiekiko lankidetzak lagungarriak izan dira antzezlanaren mezua zabaltzeko. Kolektibo Monstrenko eta Koloretxe Bilboko auzo garaietako emakumeen etxea dira erakunde horiek.

Arrakasta-faktore nagusia **emakumeen parte-hartzea** izan dela nabarmendu behar da. Haiek dira jardueraren sustatzaile nagusiak, beren bizitzaren protagonista diren aldetik. Argi eta garbi erakutsi nahi izan dute beren errealitatea, gizartean gogoeta eragiteko, eta lortu dute.

TRANSFERIGARRITASUNA

Jarduera jardunbide egokitzaile hartu dute, jada, Arabako Foru Aldundiaren gizarte-zerbitzuek. Hain zuzen ere, 2023ko BEBAI sarien bermea du.

Kopiatu egin daiteke —beharrezko egokitzapenak eginda—, gizarte-arretako hainbat arlotan eta zapaldutako edo baztertutako pertsona-talde desberdinekin.

Eremu komunitarioko erakundeen arteko lankidetzak, metodologiaren aukeraketa egokia eta pertsonen parte hartzeko interesa izatea funtsezkoak dira jardura aurrera eramateko.

IKASKUNTZA

Antzerki-laborategia ahalduzte-prozesu bat da, partaideei aukera ematen diena beren gaitasunak nabarmentzeko, batez ere beren sormenari eta prozesuarekiko eta taldearekiko konpromisoari dagokienez. Berdinen arteko harremanak sustatzen ditu, eta horiei esker gune seguru eta erosoak sortzen da.

Prozesu horretan partaideak dira beren historiaren protagonistak. Bere bizitzako zein arlo partekatuta erabaki dezake pertsonak, eta horren garrantzia nabarmendu. Konturatzen dira historia garrantzitsua eta interesgarria dutela kontatzeko, eta jende askok entzun nahi duela.

Prozesuan zehar partaideen hazkunde pertsonala nabaritu da, eta, batez ere, norbere buruarekiko konfiantza handitu dela haiengan. Aste gutxitan, eraldaketa interesgarria izan dute: hasieran, ez zuten uste ezer sortzeko gai zirenik, eta, bukaeran, jendaurrean erakutsi nahi zuten beren sorkuntza-lana. Azpimarragarria da taldea oso errespetatsua dela, eta ahalduzte-arloan aurretik egindako lan-prozesua eta ibilbidea nabariak direla.

Bestalde, pertsona horien prekarizazioak zaildu egin du proiektuaren garapena; izan ere, haien egoerak okerrera egin du azken hilabeteetan. Ondorioz, batzuetan zaila izan da sormen-lanean zentratzea, kezka ugariarekin iristen baitziren laborategira.

Potentzialtasunak:

Urteotan emakumeek egindako ahalduzte-prozesua lagungarria izan da proiektuan batera jarduteko; izan ere, lan hori alderdi pertsonaletik abiatzen da, baina taldearen beharra du diskurtso partekatuak sortzeko eta helburu komunak zehazteko. Pertsonaren eskubideak onartzeko eta errespetatzeko neurriak ahalbidetzen ditu.

Proiektuak harremanak sustatzen ditu, eta horri esker pertsona hobeto sentitzen da eta ingurune seguru, egonkor eta atsegina sortzen da. Horrek pertsonaren parte-hartzea ahalbidetzen du. Gainera, pertsonaren eskubideak onartzea eta errespetatzea dakar.

Jarraitutasuna:

2025ean aurrera jarraitu nahi dugu proiektuarekin, orain arte egindako lanean sakontzea ahalbidetuko duen prozesu berri baten bidez. Era berean, maila publikoan ere eutsi nahi diogu ekintzari, antzerki foroak laborategian lortutako emaitzak sozializatzeko helburuarekin, 2024an egin den moduan. Antzerki foroaren ahalmen eraldatzailea azpimarratu nahi dugu, aukera ematen baitu aldatzeko, errealitate propioaren gainean antzezteko eta ekintza publikoaren bidez esku hartzeko. Hau da, zapalkuntza irauli eta desagerrarazteko estrategiak taldean entseatzeko.

PRAKTIKA AKREDITATZEN DUEN MATERIALA Jarraian, eranskinak jarri ditugu, aurretik azaldutakoa argitzen duten adibideekin.

ANTZERKI-LABORATEGIAN PARTE HARTZEKO GONBIDAPENAK – AURKEZPENAK

PROGRAMA NAHIKARI **sidálava**
945 257766

CLANDESTINAS

SILENCIO

Imparte: **erein kolektiboa**
NUESTRO PODER EN EL CENTRO

LUGAR: LA MONSTRENKA
C/ Del Cubo nº 1 (Casco Viejo)
HORARIO: de 16:00 a 19:00h.
CALENDARIO:

LUNES 2 DE SEPTIEMBRE	LUNES 9 DE SEPTIEMBRE
LUNES 16 DE SEPTIEMBRE	MARTES 17 DE SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN BILBOROCK:
DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE

Colabora: **LABORATORIO MONSTRENKA**

Financian:
EDUARDI JAUREGIZ
SIDÁLAVA

GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CALIDAD JUSTICIA Y POLÍTICAS SOCIALES

ERAKUNDE VASCO
DE LA MUJER

BILBOROCKEKO EMANALDIAREN KARTELA

CLANDESTINAS ANTZERKI TALDEA

SILENCIO
EL TRABAJO SEXUAL A ESCENA
SEXU-LANA OHOLTZARA

Irailak 22 septiembrea 19:00 BILBOROCK

Gratuito - Dohainik

* Isiltasun hiltza esaten dudanean, hautsi egiten dut* Wislawa Szymborska

Ilusio handiz Clandestinas Antzerki Taldearen Silencio foro-antzezianara gonbidatu nahi zaitugu: Mundu guztiak halen inguruan hiltz egin, iritzia eman eta legeak egiteaz nekatuta, bada garala sexu-langileek, isiltasuna hautsi eta hiltza har dezaten bere errealtatea erakusteko eta salatzeko, gainerakook esan behar digutena entzuten dugula: Haei baitagokie euren historiaren protagonistak izatea.

Sokolek dinamizatuko duen Afrikar Perkusio kontzertu interaktiboarekin amaituko da emanaldia.

Irailaren 22an, igandea, Bilborocken izango gaituzue arratsaldeko 7etan: Sarrera doakoa da: Ekitaldi mistoa.

Anima zaitzei

* Cuando pronuncio la palabra silencio, lo destruyo* Wislawa Szymborska

Te invitamos a la obra de teatro foro "Silencio" protagonizada por el grupo de teatro Clandestinas: Cansadas y aburridas de que todo el mundo hable, opine y legisle sobre ellas, ha llegado el momento de que sean ellas, las trabajadoras sexuales, las que rompan el silencio y tomen la palabra para mostrar y denunciar su realidad y que el resto escuchemos lo que tienen que decirnos, en definitiva, que sean ellas las protagonistas de su historia, porque pueden hacerlo y además les corresponde.

La representación terminará con un concierto interactivo de Percusión Africana dinamizado por Sokole.

Te esperamos el domingo, 22 de septiembre a las 19:00horas, en Bilborock: La entrada es gratuita: Es un evento mixto.

Animatela!

ARGAZKIAK



CUESTIONARIO DE BUENAS PRÁCTICAS

BUENAS PRÁCTICAS DE IGUALDAD EN LA GESTIÓN

TÍTULO DE LA PRÁCTICA DE IGUALDAD EN LA GESTIÓN:

Teatro para la igualdad: **“Nuestro poder en el centro. Del cuerpo a la acción Social Concreta”**

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Objetivos General

- Vivenciar un proceso de empoderamiento personal y político, que partiendo del cuerpo y a través del teatro incida en la transformación de un grupo de mujeres que ejercen la prostitución.

Objetivos Específicos

- Crear una red de apoyo mutuo entre las mujeres participantes
- Ocupar el espacio público de forma protagónica
- Generar discursos compartidos entre las participantes y la ciudadanía, el público.
- Ser protagonistas de su propia historia
- Influir en la visión que tiene la sociedad sobre la realidad de las personas que ejercen la prostitución

ENTIDAD RESPONSABLE:

COMISIÓN CIUDADANA ANTI-SIDA DE ÁLAVA –SIDÁLAVA-

Nº DE TRABAJADORAS: 51 Porcentaje de mujeres sobre el total de la plantilla: 81%

Nº DE TRABAJADORES: 12 Porcentaje de hombres sobre el total de la plantilla: 19%

WEB: sidalava.org

OTRAS ENTIDADES PARTICIPANTES EN LA BUENA PRACTICA:

Erein Zapalduon Antzerkiaren Kolektiboa:

Es un espacio feminista donde utilizamos el teatro de las oprimidas, la facilitación de grupos y las dinámicas grupales como herramientas para pensarnos, entendernos y transformarnos, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Un espacio donde ponemos en juego las formas de hacer habituales para desvelar lo obvio, buscar alternativas y profundizar en el autoconocimiento. Erein ha trabajado hasta la fecha diferentes ayuntamientos, asociaciones y movimientos sociales llevando a cabo procesos de empoderamiento a través del teatro y hemos desarrollado varias obras de teatro foro.

Kolektivo Monstrenko:

Colaboración en la cesión de la Sala monstrenka para desarrollo del taller, ensayos y representaciones públicas.

FECHA DE COMIENZO: Actividad desarrollada anualmente desde 2021.

PERSONA DE CONTACTO:

Claudia Martínez: Trabajadora social del Programa Nahikari

Ana Girón: Coordinadora de sidálava

TELEFONO DE CONTACTO:

945 257766

EMAIL DE CONTACTO:

nahikari@sidalava.org ; coordinacion@sidalava.org

PALABRAS CLAVE: Elige los **3 conceptos** con los que mas relación tiene la práctica:

	Estrategia
	Personas
	Alianzas
	Proveeduría
	Responsabilidad Social corporativa
	Modelo de Gestión
	Transversal
	Cualitativo y cuantitativo
	Gestión Sistemática, metodología o Proceso
	Diagnóstico
	Plan para la igualdad
	Estudios y análisis de género
	Integración en la estrategia
	Feminicidio
	Violencia de género
	Prevención de riesgos
	Comunicación eficaz/comunicación no violenta
	Comunicación Interna
	Comunicación externa
	Uso no sexista del lenguaje
	Transparencia salarial
	Brecha salarial
	Campañas de igualdad
	Formación y Sensibilización
	Mentoría

	Promoción libre de sesgos sexistas
	Incorporación de mujeres en ámbitos de infrarrepresentación
	Sector mayoritariamente de mujeres/ hombres
	Participación feminista
	Conciliación corresponsable
	Organización del tiempo y del espacio
	Cuidados y sostenibilidad de la vida
	Seguridad, Salud y Bienestar
	Atención a la clientela/personas usuarias
	Protocolo de Acoso Sexual y por razón de sexo
	Condiciones laborales
	Política retributiva
	Clasificación profesional
	Techo de cristal
	Paridad
	Liderazgo para la igualdad /liderazgo feminista
X	Interseccionalidad, Diversidad
	Visibilización de mujeres referentes
	Autodefensa feminista
X	Empoderamiento
	Políticas LGTBIQ+
	Masculinidades comprometidas con la igualdad
X	Intervención Social

SECTOR DE LA ORGANIZACIÓN:

	Educación
	Industria
	Servicios
X	Salud
	Servicios públicos / Administración pública
X	Servicios sociales
	Otros

DESCRIPCIÓN:

El programa Nahikari: marco de la actividad

La práctica que presentamos se enmarca en el **Programa NAHIKARI: Atención Social y Acompañamiento a personas en el ámbito de la Prostitución, en Vitoria-Gasteiz y Álava**. El proyecto incluye intervenciones **individuales, grupales y comunitarias** con el fin acompañar a las personas atendidas en la cobertura de sus necesidades y en la mejora de su calidad de vida. Tras años de trabajo, el **programa Nahikari es un referente** de atención personalizada y de calidad, siendo **considerado como una Buena Práctica, en la convocatoria de Subvenciones 2011 del Departamento de Empleo y Políticas Sociales de Gobierno Vasco**. Partimos de la experiencia y del trato directo, teniendo en cuenta los condicionantes especiales que conlleva el ejercicio de la prostitución, debido al estigma interno (miedo al rechazo) y social con el que viven las personas que la ejercen.

Trabajamos con un **colectivo de personas muy heterogéneo** y conformado en su mayoría por mujeres CIS y Trans de origen extranjero, que presentan un alto nivel de vulnerabilidad biológica, psicológica, social y cultural. Al abordar el fenómeno de la prostitución, es importante hacerlo teniendo en cuenta un enfoque integral que abarque aspectos: sanitarios, sociales, psicológicos, laborales, legales, entre otros; mediante acciones que ayuden a minimizar la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran estas personas.

Ofrecemos una atención basada en:

- **la cercanía;** mediante la atención personalizada y el trabajo de campo con visitas mensuales a los lugares donde ejercen la prostitución; lo que nos permite observar la realidad a través del trato directo, conocer la situación de las personas que ejercen la prostitución (**PEP**) con las que trabajamos, el estado y las condiciones de los lugares donde se realiza la actividad (ya sea en pisos, clubes o zonas de la calle), y a partir de ahí poder realizar un análisis y una interpretación para diseñar las acciones a realizar.
- **el vínculo y el acompañamiento social,** que nos permite establecer una relación de ayuda en la cual la persona es no sólo partícipe sino protagonista, y que contribuye a mejorar su desenvolvimiento autónomo e integración social. Permite a la persona contrastar su situación, explicitar sus objetivos en relación con el mantenimiento o desarrollo de su autonomía personal y su integración social (acompañamiento para la inserción) y contar, para alcanzarlos, con una persona de referencia que a lo largo de un proceso sea capaz de ofrecerle apoyo.
- **La creación de redes de apoyo y el empoderamiento individual y colectivo,** mediante acciones grupales y comunitarias de visibilización de la situación de estas mujeres y de reivindicación desde un enfoque de derechos humanos.

Trabajamos con personas especialmente **vulnerables** a vivir situaciones de violencia en todas sus dimensiones: trata de seres humanos con fines de explotación sexual, violaciones, agresiones físicas, insultos, amenazas, vejaciones, solicitud de prácticas de sexo no seguro, solicitud de consumo de sustancias tóxicas durante la realización de los servicios sexuales. Se trata de un fenómeno desconocido e invisible para la mayoría de la sociedad. La mayor vulnerabilidad de este colectivo ante posibles situaciones de violencia es producto de la inseguridad y desprotección en las que se desarrolla la actividad de la prostitución, así como el hecho de ser una actividad que transgrede las normas sociales. Esto hace que

socialmente se las culpabilice y responsabilice de todos los problemas que padecen, inclusive de las situaciones de violencia que sufren.

El **estigma** que recae sobre las PEP, hace que queden relegadas a una infra categoría que aumenta su aislamiento, silencio, un estigma que además provoca un sentimiento de culpa y una necesidad de ocultar y mentir sobre todo lo que les ocurre por temor a que los demás sepan a qué se dedican.

Dicho estigma es un término que se define como “un atributo profundamente desacreditador” (Goffman, 1963). No obstante, no sólo es un atributo sino que también implica una serie de relaciones entre la persona estigmatizada y las demás personas que conforman la sociedad. Estas relaciones ponen en funcionamiento mecanismos estigmatizadores (discriminación, rechazo, aislamiento, etc.) y, a su vez, activan estrategias que permiten al individuo manejar el estigma intentando reducir sus efectos negativos.

La estigmatización y la **discriminación** son potentes mecanismos que tienen el doble efecto de generar menosprecio hacia las personas afectadas y de entorpecer sus habilidades o estrategias de afrontamiento, da igual que nos refiramos a personas que viven con VIH, a personas que ejercen la prostitución o aquellas que están en situación de exclusión.

El estigma y la discriminación se manifiestan en muchos escenarios –en el hogar, en la comunidad, en el puesto de trabajo, en los servicios de salud y educativos, etc. Lo que dichas personas experimentan en estos ámbitos diversos constituye en la práctica una negación de sus derechos humanos. El estigma y la discriminación generan una cultura del silencio y de negación en la que se hace complicado adoptar las acciones necesarias para combatir la situación.

Por todo ello, la reducción del estigma y la discriminación pasa por el **empoderamiento** a través de la información y la formación. Las actuaciones llevadas a cabo por las personas profesionales que trabajan activamente en el proyecto están basadas en el respeto, la cercanía y el apoyo-ayuda. Generar actitudes y relaciones que favorecen sentimientos positivos, el acercamiento a las personas y los recursos, ayuda a disminuir su desprotección al ampliar el círculo de apoyos.

La Buena Práctica que se presenta, se enmarca en tres grandes objetivos generales que diferencian las líneas de trabajo del Programa Nahikari: visibilización de la realidad de las PEP en nuestro entorno, empoderamiento, inclusión social y seguridad personal de las PEP de Vitoria-Gasteiz y Alava.

El Laboratorio de teatro: Antecedentes

El año 2015 se incorporó en el Programa Nahikari una actividad denominada “Empodérate” orientada a trabajar con las PEP su **empoderamiento**, mediante la realización de un **Taller en temas de género**, convirtiéndose en un espacio que les permite poner en común su sentir y sus experiencias; a la vez que se les dota de conceptos útiles para entender su condición de género y el trabajo que desarrollan. Mediante la reflexión sobre las desigualdades entre mujeres y hombres adquieren herramientas para enfrentar su realidad; para fortalecer su autoestima y autovaloración a la vez que se empoderan.

De este trabajo surgió entre las mujeres la necesidad de “contar su historia” y se elaboró en 2016 un **documental titulado “no sigo el guión...”**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUfGtxin6jM&t=4s> que es un ejemplo de participación

de las personas atendidas como protagonistas reales con testimonios de vida en primera persona.

A partir de este momento, la actividad "Empodérate" se consolida dentro del Programa Nahikari con diferentes acciones cada año. En 2021, iniciamos el proyecto ***Teatro para la igualdad: Nuestro poder en el centro. Del cuerpo a la acción Social Concreta.***

Consideramos importante acercar la realidad diversa en la que se está interviniendo y analizar con perspectiva de género la situación de las mujeres que ejercen la prostitución para plantear estrategias de intervención **contando con ellas mismas**. Es importante asimismo el trabajo con toda la sociedad para desmontar estereotipos discriminatorios y combatir los prejuicios que existen al respecto. Independientemente de la consideración personal que se tenga sobre la prostitución, las personas que la ejercen son **sujetas de derechos y merecedoras de respeto**. A nivel general, existe un gran desconocimiento sobre este mundo y muchos prejuicios entorno a ella, siendo necesaria una apuesta clara orientada a la defensa de los derechos humanos de las PEP.

Por esta razón apostamos por desarrollar actividades que **tomen en cuenta sus saberes y protagonismo**, como **sujetas críticas y activas**, partiendo de principios como la defensa de los Derechos Humanos, desde la pluralidad y la diversidad para crecer y enriquecerse mutuamente. Abordando siempre su realidad desde el enfoque de "sus derechos" y superando el lugar victimista y pasivo que se les ha asignado y que les invisibiliza y las coloca en una situación de vulnerabilidad.

El teatro facilita la participación y formación de las mujeres CIS y Trans atendidas en el programa a través de una propuesta de Teatro de las Oprimidas -El laboratorio Magdalenas-, en un ambiente que les garantiza seguridad y estabilidad en el proceso.

Tras varios años de trabajo, hemos constatado que esta acción supone un proceso de empoderamiento personal y colectivo. En el laboratorio partimos de lo personal, donde el cuerpo y el lenguaje expresivo o pensamiento sensible de las mujeres participantes, son los canales a partir de los cuales trabajar las opresiones que viven en su cotidiano. A continuación, llevamos lo personal a un espacio de trabajo colectivo, conectando con las emociones para llenarlas de significado político.

Se trata de un proceso de visibilidad, valorización y empoderamiento, para que las mujeres puedan reflexionar sobre las especificidades de sus opresiones, intercambien ideas y propuestas, y se fortalezcan mutuamente buscando medidas efectivas que contribuyan a superar esas opresiones que el sistema hegemónico patriarcal reproduce en sus cuerpos y sus vidas.

En 2024 hemos desarrollado la **cuarta edición del Teatro para la Igualdad: Nuestro poder en el centro. Del cuerpo a la acción Social Concreta.**

Características del grupo:

El grupo ha estado formado por 9 participantes (4 mujeres CIS y 5 mujeres Trans). Ocho de ellas proceden de Latinoamérica, y una es de Vitoria-Gasteiz. El grupo es heterogéneo en edades, siendo la más joven de 32 años y la mayor de 71. La mitad de las mujeres extranjeras se encuentran en situación irregular y todas ellas llevan más de tres años viviendo en nuestro territorio (la mitad más de 10 años). Cuatro de ellas están atendidas por los servicios sociales. En su mayoría trabajan en pisos desde hace más de 5 años. Las cuatro mujeres CIS tienen hijos/as.

Como grupo han adoptado el nombre de **“Clandestinas”**, reflejo de las situaciones que viven en el día a día.

Fases de la actividad:

La organización y preparación de la actividad se ha llevado a cabo en mayo y agosto (programación de la actividad, los contenidos y fechas a llevar a cabo las diferentes sesiones), en coordinación de Erein Kolektiboa.

Posteriormente se diseñaron los Folletos Informativos/Invitaciones de la actividad para publicarlo entre las posibles personas participantes.

Se ha llevado a cabo en dos fases:

La primera durante los meses de mayo y junio (6, 13, 20, y 27 de mayo y 3, 10 y 14 de junio) en la sala La Monstrenka y la segunda de septiembre a diciembre, con la presentación pública de la **obra de teatro “Silencio”**, en la Sala Bilborock en Bilbao el 22 de Septiembre, y con el visionado y análisis de dicha actuación el 2 de diciembre.

En esta cuarta edición partíamos de una pieza de teatro (“Silencio”) con estructura de teatro foro, pero que no estaba finalizada. El objetivo principal en la primera fase, desarrollada entre mayo y junio, ha sido avanzar estéticamente en la pieza y sobre todo, aclarar la pregunta que queremos compartir con el público en cada escena. Para ello, el teatro imagen ha sido determinante ya que nos permitió identificar las dos preguntas principales de la pieza de teatro foro “Silencio”. La primera en relación a la transfobia, interpela a la sociedad en su conjunto y, además de mostrarnos las consecuencias de la transfobia, nos cuestiona sobre nuestro papel/responsabilidad en la misma. La segunda hace referencia directa a la desprotección que viven las trabajadoras sexuales, que posibilita todo tipo de abusos sobre este colectivo.

La pieza de teatro foro “Silencio” cuenta con 6 escenas:

- 1ª escena: Presentación del colectivo
- 2ª escena: Agentes responsables de la situación actual
- 3ª escena: Ley de extranjería
- 4ª escena: Transfobia
- 5ª escena: Trabajo sexual y desprotección
- 6ª escena: Polaridades

La pieza presentada el 14 de junio en la sala La Monstrenka a un público de aproximadamente **30 personas** con una muy buena acogida. La presentación comenzó con unos juegos entre público y actrices. El teatro foro no es un teatro convencional. La particularidad de este tipo de teatro es que el público participa entrando en escena, pudiendo sustituir a las actrices y proponiendo en acción alternativas de cambio. La presentación fue muy emocionante, el público estuvo entregado y permitió abrir un debate muy enriquecedor sobre las vivencias de este colectivo.

En una segunda fase, en Septiembre se representó la obra en Bilborock. Esta representación es el resultado de la colaboración con la Casa de las mujeres de los Barrios Altos “Koloretxe”, Colectivo de mujeres de Zabala, San Francisco y Bilbao La Vieja, que desde una visión feminista lucha para conseguir un equilibrio social, económico y político que permita cambiar este sistema y las formas de vida actualmente existentes, haciendo del mundo (o los mundos) un espacio sostenible.

Con una asistencia de aproximadamente **150 personas**, la obra contó con muy buena

acogida. El público asistente participó activamente en el foro que se realizó al finalizar la representación teatral, permitiendo cambiar las realidades de algunas de las situaciones reflejadas en la obra, en concreto en la escena sobre la transfobia. Asimismo, las actrices tuvieron oportunidad de transmitir su realidad y ser protagonistas de su propia historia.

El 2 de diciembre se realizó una reunión en la sede de Sidálava, con el objetivo de analizar y valorar la presentación de la obra teatral, representada en Bilborock el 22 de septiembre. El grupo valoró, analizó y realizó una crítica constructiva de la obra, en la que concluyeron que deben mejorar la coordinación de movimientos y hablar siempre mirando al público, si bien consideran que han mejorado mucho.

En todo momento se apuesta por utilizar los **espacios comunitarios** que ofrece Vitoria-Gasteiz. En los primeros años se llevó a cabo en la Casa de Asociaciones de Simone de Beauvoir, 3º Planta, con previa solicitud al Servicio de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Vitoria – Gasteiz. Posteriormente, se valoró la necesidad de contar con un espacio amplio y adaptado a los fines del taller. Para ello, contactamos con el **Kolectivo Monstrenko**, a quienes les presentamos la idea y desde entonces colaboran con la cesión de la sala La Monstrenka para la realización del taller y representaciones públicas.

ASPECTOS INNOVADORES:

Este **proyecto** ha supuesto la unión de dos aspectos **novedosos**.

En primer lugar, **la práctica del teatro de las oprimidas en el territorio de la CAPV**. El teatro del oprimido, una herramienta estética para trabajar las opresiones partiendo del cuerpo: El teatro de las oprimidas y los oprimidos (TO) es una **herramienta teatral que nos permiten afrontar situaciones opresivas**, especialmente las que vienen marcadas por una problemática social en la que existe una relación de poder.

La persona que inició esta forma de trabajar fue el dramaturgo brasileño Augusto Boal (1931-1999), que influenciado por la pedagogía de la liberación de Paolo Freire, apostó por visibilizar y transformar las relaciones de poder desiguales a través del teatro. Actualmente es utilizado como herramienta de transformación social en decenas de países alrededor del mundo.

Esta herramienta tiene un gran potencial para crear espacios de libertad y seguridad donde las personas pueden dar rienda suelta a sus recuerdos, emociones y creatividad; para clarificar y expresar los deseos propios y comprender los de los demás; visibilizar los mandatos sociales y desarrollar nuevas estrategias que permitan encarar las opresiones cotidianas de una forma creativa.

Laboratorio Magdalena: Barbara Santos y Alessandra Vannucci crearon en 2010 el laboratorio Magdalena. Una experiencia escénica que busca investigar las especificidades de las opresiones enfrentadas por las personas que se sienten mujeres de cuerpo, alma o corazón, con el objetivo de crear medidas efectivas que contribuyan a superar esas opresiones. El Laboratorio Magdalena se propone como un espacio estético, creativo, propositivo y dinámico, donde las mujeres puedan reconocerse y ser reconocidas como

productoras de arte, de conocimiento y de transformación social. Se trata de crear un espacio de investigación y de participación donde la vergüenza y la culpa sean deconstruidas y la confianza y sororidad se establezca. La experiencia sigue un recorrido entre expresiones estéticas y narrativas.

Y por otro lado, **la conjugación del Teatro de las oprimidas con herramientas propias de la facilitación de grupos**. Estas herramientas tienen como objetivo crear un **clima de seguridad y confianza básica** que pretenden calmar el grupo y crear un espacio para poder elaborar lo vivido en cada momento. A través del Teatro de las Oprimidas y en este caso del Laboratorio Magdalenas se recogen las opresiones vividas por las asistentes en diferentes situaciones para pensar colectivamente en estrategias para transformar la sociedad y erradicar las desigualdades.

La perspectiva feminista nos ha permitido dar cuenta de las transformaciones, necesidades y conocimientos de las mujeres de manera más integral, utilizando técnicas que nos permitan tener en cuenta aspectos identitarios, anímicos, emocionales y corporales. De esta manera hemos podido huir de las aproximaciones que victimizan a las mujeres poniendo hincapié en la capacidad de transformación personal y social que tienen para luchar contra las opresiones.

RESULTADOS:

Las mujeres que ejercen la prostitución son un colectivo especialmente vulnerable, sus condiciones de vida se han precarizado en los últimos tiempos y además, se trata de un colectivo muy criminalizado socialmente, que en pocas ocasiones tienen posibilidad de expresar sus vivencias, sentimientos y deseos en primera persona.

A lo largo del proceso, han participado 11 mujeres CIS y 6 Trans. Procedentes en un 88% de Latinoamérica, mayoritariamente de Brasil y con una media de edad de 50,5 años, siendo la menor de 32 años y la mayor de 71.

El teatro ha sido para ellas un **proceso de empoderamiento** que les ha permitido poner en valor sus capacidades, sobre todo de creación y de **compromiso** con el proceso y con el grupo. Es destacable la asistencia de todas ellas a las sesiones de preparación de la obra y el **sentimiento de grupo** que se percibe.

La **valoración** de la actividad y su **grado de satisfacción**, por parte de las participantes, tanto al inicio como al final de cada sesión, se realizan mediante una **ronda de sentires**, en las que cada participante tiene la oportunidad de explicar a las demás cómo llegaba a la sesión y cómo se había sentido durante el taller:

“Para mí y para mis compañeras es una manera de poder expresar y dar visibilidad, especialmente a nosotras las mujeres Trans, la dificultad que enfrentamos ante la sociedad” K. E. DB.

“Para mí, ha supuesto una gran victoria el poder expresarme, que la gente nos escuche la situación en la que estamos, me siento fenomenal de poder tener ese derecho y de poder hablar” C.

“A mí me gusta, nos da la oportunidad de expresar algo nuevo, que la gente aprenda, y nosotras estamos siempre aprendiendo. Me he sentido muy muy bien, me he sentido como si estuviese conversando en una escuela” S.DS. F.

“En el teatro cada evento que hago es una experiencia más, hace que yo me sienta importante, me hace sentir alguien, que puede verme el público y poder expresar algo de mí que no sabía que tenía adentro. El teatro es una cosa impresionante, me llena el alma”. C.C.

“A mi me ha gustado muchísimo ser parte de este equipo y ha sido un trabajo muy bonito. Es muy importante para mí y para todas mis compañeras participar en esto y se nota mucho la emoción de las personas que asisten a la obra final de teatro. Yo estoy muy agradecida por esta oportunidad y espero seguir asistiendo a mas talleres así”. I.B.DS.

“El teatro para mí ha sido una experiencia única, una victoria poder expresar a las personas que asisten un poco de la vida real de las mujeres, de mis compañeras. Me gusta mucho participar, me siento muy agradecida y realizada” M.S.

“Este proceso del teatro, para mí y todas mis compañeras, ha sido muy importante, nos ha abierto muchas ventanitas para hacernos conocer, para demostrar que somos capaces de hacer muchas cosas, que si pedimos un trabajo, no nos cierren las puertas, somos capaces de mucho, a pesar de tantas dificultades que pasamos...esperamos que a través de éste teatro, la gente se conmueva y se ponga en nuestro lugar”. L.N.M.O.

“Para mí el teatro es diversión, magia y una manera de escapar de la realidad tan dura que a veces tenemos y una manera de conectar con mis compañeras y reírnos y llorar juntas. Es una terapia “cojonuda” para mujeres que estén pasando una situación muy difícil. Otra cosa muy importante es el sentimiento que experimentamos cuando nos aplauden en el escenario al terminar la obra, es un subidón”. C.M.G.

“El taller de teatro para mi ha sido un gran descubrimiento. Primero, me gusta saber que otras personas me escuchan, saber que hay gente que esta ahí viéndome, aplaudiéndome, saber que yo puedo contar de una manera o de otra mi historia como mujer trans y como trabajadora sexual porque casi no tenemos voz, y menos siendo mujer trans. Cada vez que tenemos una presentación, cada vez que salimos al escenario y vemos que hay tanta gente que está dispuesta a oír, a apoyar... por eso para mí es algo que yo disfruto muchísimo, con cada ensayo, con cada presentación. Las compañeras son excelentes y las profesoras tienen una manera muy buena de enseñar, para mi ha sido algo nuevo que me hace bien. Saber que hay gente que nos escucha, nos ve y les emocionan nuestras historias es una experiencia de la que jamás me olvidaré”. A.L.DO.

En este proceso han sido **las protagonistas de su historia**. Han tomado conciencia de que tienen una historia importante que contar y que hay muchas personas que están interesadas en escucharla. La representación de la obra en Bilborock ha sido el colofón del trabajo desarrollado en las sesiones. Al estar la obra de teatro más avanzada en formato foro, ha permitido que el diálogo con el público, a través de las propuestas concretas en escena, sea más orientado a la búsqueda de las estrategias de la transformación social buscada.

La **incidencia** que la actividad ha tenido **en la sociedad** por medio de las dos representaciones públicas realizadas ha supuesto un mayor conocimiento de la realidad de estas mujeres entre las personas asistentes.

Como indicadores de la Buena Práctica que se presenta podemos destacar:

- Valoración de las participantes: Ronda de sentires
- Grado de participación del público
- Número de representaciones públicas realizadas
- Número de personas asistentes
- Invitaciones recibidas para representar la obra en otros espacios
- Interacciones entre público y actrices (teatro-foro)
- Comentarios del público a las actrices tras la representación.

INTEGRADA EN LA GESTION:

Este proyecto es el resultado de la colaboración entre Erein, Zapalduon Antzerkiaren Kolektiboa y la Comisión Ciudadana Antisida de Alava (SIDALAVA) y se enmarca dentro del Programa Nahikari; financiado desde 1999 mediante convenio de colaboración con el Instituto Foral de Bienestar Social de la Diputación Foral de Álava; y con subvenciones desde 1999 del Plan del Sida e Infecciones de Transmisión Sexual de Euskadi y desde 2008 del Departamento de Bienestar, juventud y reto demográfico de Gobierno Vasco.

Es una acción con vocación de continuidad que responde a los objetivos de la Asociación en lo que se refiere al acompañamiento a las personas en sus procesos de mejora y la visibilización y reivindicación de los derechos las mujeres oprimidas.

EFFECTIVA Y EFICIENTE:

- Las figuras profesionales de atención directa del programa Nahikari que participan en el desarrollo de esta actividad son una Integradora Social y una Trabajadora Social.
- La dinamización del laboratorio de teatro corre a cargo de 2 profesionales exteriores de Erein, Zapalduon Antzerkiaren Kolektiboa.
- Contamos con la colaboración/formación de estudiantes de prácticas de Trabajo Social e Integración Social.

Destacar la implicación personal de todas las profesionales participantes en el proyecto. Los resultados de la actividad son acordes a los recursos destinado a la misma.

PARTICIPACIÓN Y ALCANCE DE LA PRÁCTICA:

Las mujeres participantes:

- Durante el proceso se aprecia en las participantes, crecimiento personal y sobre todo, de confianza en ellas mismas, que les ha llevado en pocas semanas a una transformación interesante: de no verse capaces de crear nada, a querer mostrar públicamente su creación.
- A lo largo del proceso, las participantes han expresado su necesidad de encontrarse y compartir sus vivencias.
- Se observa un grupo con capacidad de identificar lo político, colectivo y sus propias vivencias, en las que enfrentan múltiples precariedades, no solo económicas, sino también afectivas, relacionales etc.
- Han demostrado su disposición a vivir una nueva experiencia, a la apertura de las emociones del reto del trabajo de cuerpo y mente.
- Se constata su capacidad de compartir sus dificultades, tristezas, contradicciones etc... las sitúa como ejemplo de valentía y fuerza. Y sobre todo de confianza en un espacio que les protege y cuida.
- La disposición a hablar desde sus realidades marcadas por opresiones de pobreza, exclusión, identidades...

Incidencia social:

La obra resultante del laboratorio de teatro se ha representado en varias ocasiones en diferentes espacios de la Comunidad Autónoma Vasca. Concretamente en 2024, se realizó una representación ante 30 personas en la sala La Monstrenka de Vitoria-Gasteiz y otra en Bilborock en Bilbao ante 150 personas. Las personas asistentes participaron en el teatro-foro y en el debate posterior. La visibilización de las situaciones que viven estas mujeres contadas en primera persona no deja indiferente a nadie y genera conciencia social y reflexión personal y colectiva entre las personas asistentes.

DOCUMENTADA:

Anualmente se realiza la Memoria de Actividad del programa Nahikari en la que se recoge esta actividad. La memoria es presentada a las entidades financiadoras del proyecto: Instituto Foral de Bienestar Social de la Diputación Foral de Álava, Plan del Sida e Infecciones de Transmisión Sexual de Euskadi y Departamento de Bienestar, juventud y reto demográfico de Gobierno Vasco.

FACTORES DE ÉXITO:

La colaboración interdisciplinar (equipo del programa Nahikari y dinamizadoras de Erein Kolektiboa) junto a la elección de la metodología (Teatro del oprimido y teatro-foro) han favorecido enormemente el desarrollo de la actividad permitiéndonos alcanzar nuestros objetivos de empoderamiento a nivel individual y grupal y de incidencia social en el ámbito comunitario.

El apoyo y colaboración con otras entidades del ámbito comunitario (Kolektivo Monstrenko y Casa de las mujeres de los Barrios Altos "Koloretxe", ha ayudado en la difusión del mensaje de la obra.

Y como mayor factor de éxito destacamos **la participación de las mujeres** que son las principales promotoras de la actividad como protagonistas de su propia vida. Han querido mostrar su realidad sin tapujos para generar la reflexión en la sociedad, y lo han conseguido.

TRANSFERIBILIDAD:

Esta actividad ya cuenta con el aval de haber sido seleccionada como buena práctica en servicios sociales por la Diputación foral de Álava: Premios BEBAI 2023.

Esta actividad puede ser replicada, con los ajustes necesarios, en áreas diferentes de atención social y con diferentes colectivos de personas oprimidas o excluidas.

La colaboración entre entidades del ámbito comunitario, la buena elección de la metodología y el interés por participar de las personas son aspectos necesarios para el desarrollo de la actividad.

APRENDIZAJES:

El laboratorio de teatro es un proceso de empoderamiento, que permite a las participantes poner en valor sus capacidades, sobre todo de creación y de compromiso con el proceso y con el grupo. Promoviendo relaciones entre iguales que generan un espacio seguro y de confort.

Un proceso en el que las participantes son las protagonistas de su historia. Favoreciendo que la persona pueda decidir y poner en valor sobre aquellos aspectos de su vida que desea compartir. Tomando conciencia de que tienen una historia importante e interesante que contar y que hay muchas personas interesadas en escucharla.

Durante el proceso se aprecia en las participantes, crecimiento personal y sobre todo, de confianza en ellas mismas, que les ha llevado en pocas semanas a una transformación interesante: de no verse capaces de crear nada, a querer mostrar públicamente su creación. Es importante resaltar, que es un grupo muy respetuoso y en el que se aprecia un proceso de trabajo y recorrido previo en materia de empoderamiento.

Como aspecto que ha dificultado el desarrollo del proyecto cabe citar la precarización de este colectivo, con una situación que se ha deteriorado considerablemente en los últimos meses. Esto ha generado que en ocasiones haya sido complicado centrarnos en el trabajo creativo, ya que eran muchas las preocupaciones que traían al laboratorio.

Potencialidades:

El proceso de empoderamiento realizado por las mujeres en todos estos años, ha facilitado trabajar conjuntamente en un proceso que parte de lo personal, pero que necesita del colectivo para generar discursos compartidos y apuntar hacia objetivos comunes. Introduce medidas que suponen el reconocimiento y respeto a los derechos de la persona.

El proyecto promueve lo relacional, haciendo que la persona se sienta mejor y se cree un espacio seguro, estable y gratificante que propicia la participación de la persona. Además supone el reconocimiento y respeto a los derechos de la persona.

Continuidades:

En 2025, apostamos por la continuidad del proyecto, con un nuevo proceso que permita profundizar en lo trabajado hasta la fecha y mantener la acción también en el nivel público, con el objetivo de socializar el resultado del laboratorio en formato de Teatro-Foro tal y como se ha realizado en 2024. Queremos destacar el poder transformador del teatro-foro puesto que da la posibilidad de cambiar, de actuar sobre la realidad propia e intervenir mediante la acción pública. Es decir, ensayar colectivamente estrategias para subvertir la opresión en lugar de reproducirla.

MATERIAL QUE ACREDITE LA PRÁCTICA: A continuación, se facilitan anexos con ejemplos que ilustran lo descrito anteriormente.

INVITACIONES A PARTICIPAR EN EL LABORATORIO DE TEATRO-PRESENTACION

sidálava
presenta:
LABORATORIO DE TEATRO GRUPO
"CLANDESTINAS"

SILENCIO

"(...) CUANDO PRONUNCIO LA PALABRA SILENCIO,
LO DESTRUYO (...)"

Os invitamos a la muestra de teatro "Silencio", una reflexión sobre la situación actual de las trabajadoras sexuales. Cansadas y aburridas de que todo el mundo hable, opine y legisle sobre ellas. En esta ocasión son ellas las que rompen su silencio y toman la palabra para mostrar y denunciar su realidad.

VIERNES 14 DE JUNIO
LA MONSTRENKA
C/ Del Cubo nº 1 (Casco Viejo)
Hora: 17.30 h.

Colabora: **sidálava** **Monstrenka**

Financian: **EUSKO JAURLARITZA** **GOBIERNO VASCO** **Osakidetza** **Departamento de Justicia y Políticas Sociales**

PROGRAMA NAHIKARI sidálava
945 257766

CLANDESTINAS

SILENCIO

Imparte: **erein kolektiboa**
NUESTRO PODER EN EL CENTRO

LUGAR: LA MONSTRENKA
C/ Del Cubo nº 1 (Casco Viejo)
HORARIO: de 16:00 a 19:00h.
CALENDARIO:

LUNES 2 DE SEPTIEMBRE	LUNES 9 DE SEPTIEMBRE
LUNES 16 DE SEPTIEMBRE	MARTES 17 DE SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN BILBOROCK:
DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE

Colabora: **sidálava** **Monstrenka**

Financian: **EUSKO JAURLARITZA** **GOBIERNO VASCO** **Osakidetza** **Departamento de Justicia y Políticas Sociales**

CARTEL REPRESENTACIÓN EN BILBOROCK



**CLANDESTINAS
ANTZERKI TALDEA**

OBRA DE TEATRO FORO ANTZEZLANA
SILENCIO
EL TRABAJO SEXUAL A ESCENA
SEXU-LANA OHOLTZARA

**Irailak 22 septiembere
19.00 BILBOROCK**

Gratuito - Dohainik

sidálava

.....

* Isillotsun hiltza esaten dudanean, hautsi egiten dut* Wislawa Szymborska

Ilusio handiz Clandestinas Antzerki Taldearen Silencio foro-antzezianara gonbidatu nahi zaitugu: Mundu guztiak haren inguruan hiltz egin, iritzia eman eta legeak egiteaz nekatuta, bada garaia sexu-langileek, isillotsuna hautsi eta hiltza har dezaten bere errealtateak erakusteko eta salatzeke, gainerakook esan behar digutena entzuten dugula: Hala! baitagokio euren historiaren protagonistak izatea:

Sokolek dinamizatuko duen Afrikar Perkusio kontzertu interaktiboarekin amaituko da emanaldia:

Irailaren 22an, igandea, Bilborocken izango gaitzuz arratsaldeko 7etan: Sarrera doakoa da: Ekitaldi mistoa:

Anima zaitzuz!

* Cuando pronuncio la palabra silencio, lo destruyo* Wislawa Szymborska

Te invitamos a la obra de teatro foro "Silencio" protagonizada por el grupo de teatro Clandestinas: Cansados y aburridos de que todo el mundo hable, opine y legisle sobre ellos, ha llegado el momento de que sean ellos, las trabajadoras sexuales, las que rompan el silencio y tomen la palabra para mostrar y denunciar su realidad y que el resto escuchemos lo que tienen que decirnos, en definitiva, que sean ellos las protagonistas de su historia, porque pueden hacerlo y además les corresponde:

La representación terminará con un concierto interactivo de Percusión Africana dinamizado por Sokole:

Te esperamos el domingo, 22 de septiembre a las 19.00horas, en Bilborock: La entrada es gratuita: Es un evento mixto:

Animategi!

.....

FOTOGRAFÍAS

